

temporairement de la concession
dans la maison N. 226 Rue de
Moral; Fribourg obtenu le
1 Janvier 1848 et expiré le 1 Janvier
1853.

Le Directeur communal
Qui il n'est pas parvenu à planter
sur la terre de ce établissement
Que son utilité est incontestable
D'autant plus que le marché
pour gras et vaches a été transféré
à proximité
N. 3.

Le 28 Janvier 1848 par Madame
Barusset pour la maison 25 Grand
rue; Fribourg.
L'ancien fait de cette demande
le Directeur a considéré
Que le local destiné à un restaurant
est trop exigé et ne remplie
pas les conditions d'un parfait
établissement.

Que l'utilité de celui en question
n'est nullement démontrée,
Que même depuis qu'il est
provisoirement tenu par Wistly
il y a eu fort peu de monde et
que la police laisse beaucoup
à désirer.

Or enfin si des considérations
particulières ont dans le temps
précédent quelques faveurs pour
Madame Barusset, elles n'ont
pas pour Wistly
Parkes
N. 4.

Le 28 Janvier 1848 par Madame
Barusset pour la maison 25 Grand
rue; Fribourg.
L'ancien fait de cette demande
le Directeur a considéré
Que le local destiné à un restaurant
est trop exigé et ne remplie
pas les conditions d'un parfait
établissement.

Atelier

« À LIVRE OUVERT »

Rue de Lausanne 24, Fribourg
depuis 2016

Nos prestations

- Conservation/Restauration de Livres et de Bande-dessinées

- Conservation/Restauration d'Œuvres papier, Gravures, Dessins, Lettres, Cartes et Plans

- Mise à plat et restauration de Parchemins

- Reliure et dorure de livres

- Boutique de créations artisanales sur le thème du livre

Depuis mars 2016, l'atelier propose des services de conservation/restauration de livres et de reliure.

Notre objectif ?

- Permettre aux privés de préserver leurs biens qui ont une valeur sentimentale et parfois une valeur historique et financière.
- Subvenir aux besoins des institutions concernant la conservation et la restauration de leurs collections.

Les œuvres restaurées ?

Des estampes comme une gravure originale de Rembrandt, des cartes et esquisses comme le plan Martini, des éventails, des livres anciens comme un livre copte du XI siècle ou des livres précieux comme l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Mais aussi des livres de cuisines, des cartes postales postées depuis les tranchées de Verdun durant la Première guerre mondiale, des bibles, des albums photos, etc.

Les livres reliés ?

Des livres de collection, des livres d'art, des livres brochés à couvertures souples et abimées, des thèses et autres écrits importants pour les clients, des dessins d'enfants, des livres de poche modernes ou contemporains, des généalogies etc.

Carole Jeanneret travaille à 100% (voir à 120% !) pour son entreprise.

De 2020 à 2024, elle obtient un CDI à 40% à l'atelier de restauration du Couvent des Cordeliers à Fribourg mais l'atelier « À livre ouvert » se développe exponentiellement et elle démissionne pour se concentrer sur son activité indépendante.

temporairement de la voir se faire
dans la maison N° 224 Rue de
Moscou; Tribunal obtenu le
1 Janvier 1848 et expiré le 1 Janvier
1853.

Le Directeur considère
Qu'il n'a eu pas personnellement
ni la terre de ce établissement
Que son utilité est incontestable
D'autant plus que les
jeux gras étaient
prochainement
Il propose de donner un permis
favorable.
J. J. Hartmann D.
3 pièces.

N° 3.

Je ne Wicky pour le permis de domicile
à Tribunal sollicite la renouvellement
même de la concession temporaire
d'un droit de restaurant obtenu
le 28 Janvier 1848 par Madame
Bannier pour la maison N° 25 Grand
rue à Tribunal.
Examen fait de cette demande
le Directeur a considéré
Que le local destiné à un restaurant
est trop exigü et ne saurait
pas les conditions d'un permis
établissement.

Que l'utilité de cette concession
n'est nullement renouvelée,
Qu'aucun règlement quel qu'il soit
provisoirement tenu par Wicky
il y a eu fait par le monde et
que la police bien beaucoup
varier.
Ordonne si des considérations
particulières ont dans le temps
puventé quelques fautes pour
Madame Bannier, elles soient
faites par Wicky.
Le Directeur propose un
permis négatif. J. J. Hartmann D.

N° 4.

Examen fait des constructions
faites à Bourg, entre par Choisy;
par le Commissaire le Directeur
de police estime que ces objets
doivent être renvoyés à la Commission
des jeux.
Quant à lui il a vu dans un
ancien projet coté à la Cour de
Bourgneulle que les constructions
qui existent vis à vis de la Cour
ont été faites abusivement sur le
Habitation dépendant de la Mairie.
Ces objets doivent être renvoyés à la
Commission Générale. J. J. Hartmann D.

Nos prestations

Devis gratuit et sans engagement

Stabilisation et Restauration de livres

- Dépoussiérage des pages
- Restauration des déchirures
- Comblement des lacunes
- Renfort de la couture
- Massicotage sur demande du bloc livre



Pendant restauration

- Traitement du cuir
- Restauration des couvertures cuir, papier ou toile
- Création de coiffes et/ou de coins
- Renfort des mors et des champs
- Retouche colorée des renforts

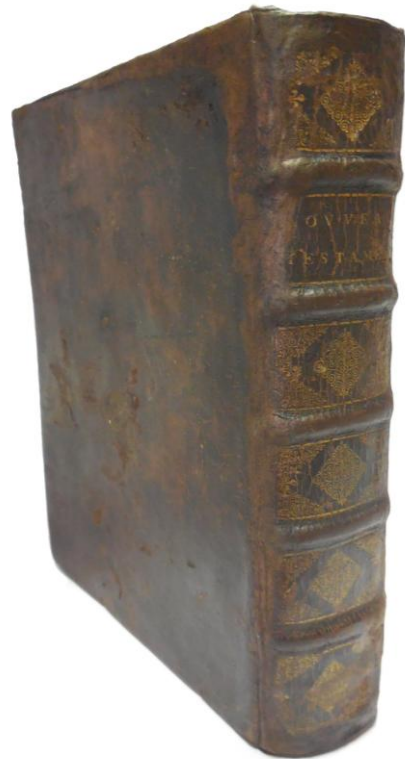


Après restauration

Exemple de livres avant et après restauration



Avant



Après



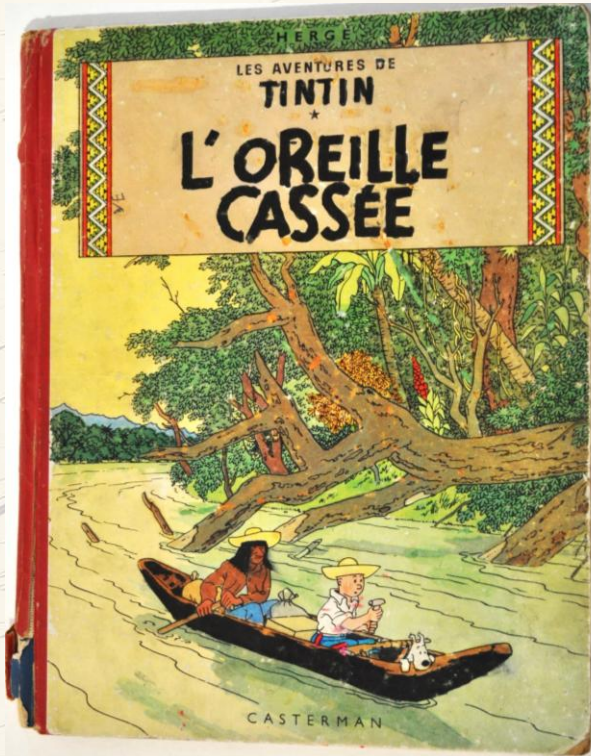
Avant



Après

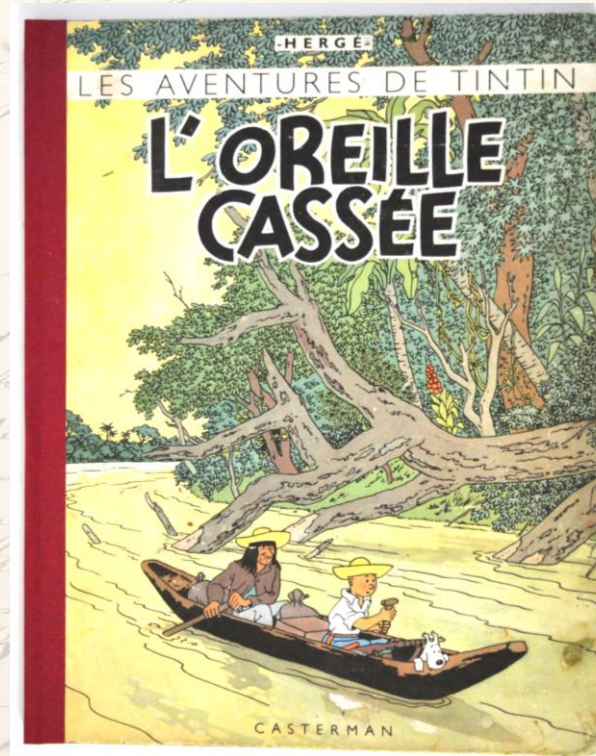
Restauration de Bande-dessinées

- Dépoussiérage et gommage des pages
- Retrait des adhésifs éventuels
- Restauration des déchirures
- Comblement des lacunes
- Retouches colorées sur les renforts



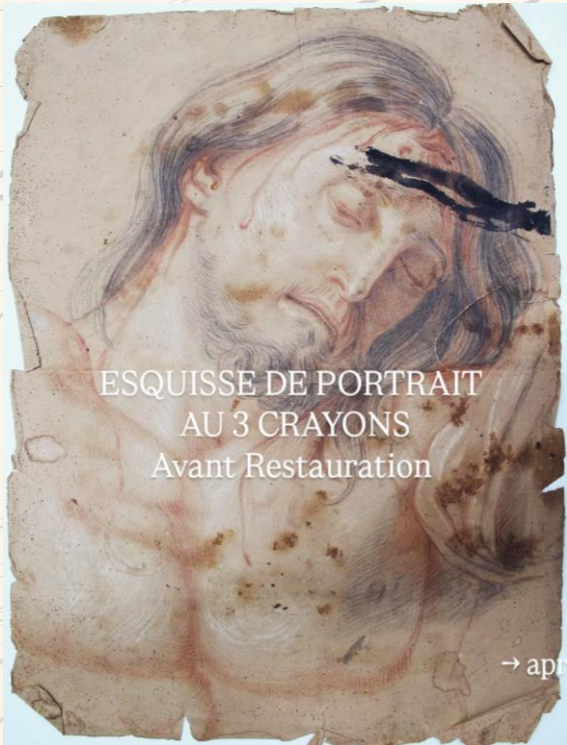
Avant restauration

- Collage et renfort des champs de carton
- Comblement des coins
- Restauration du dos du livre
- Création d'un nouveau dos en toile
- Retouches colorées sur la couverture

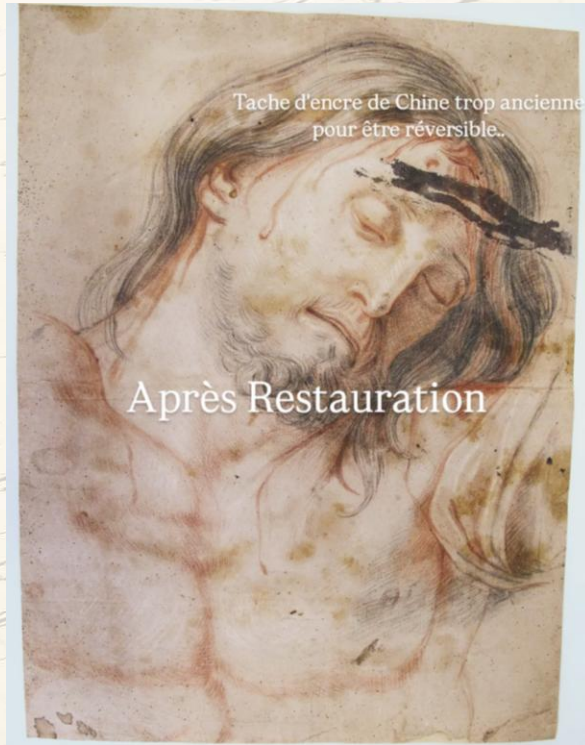


Après restauration

Conservation et Restauration de documents papiers (en 2D ou 3D)



ESQUISSE DE PORTRAIT
AU 3 CRAYONS
Avant Restauration



Tache d'encre de Chine trop ancienne
pour être réversible.

Après Restauration

- Nettoyage à sec (dépoussiérage et gommage)
- Nettoyage humide par bains
- Mise à plat
- Retrait des scotchs et autres adhésifs
- Réencollage du papier
- Restauration des déchirures
- Comblement des lacunes
- Retouche colorée des renforts effectués
- Doublage au papier japonais au verso
- Marouflage sur toile
- Traitement des moisissures éventuelles
- Redressement du pH du papier
- Amélioration esthétique des taches de «foxing»
- Création de pochette de conservation

Exemple avant et après restauration

Avant



Après



Avant

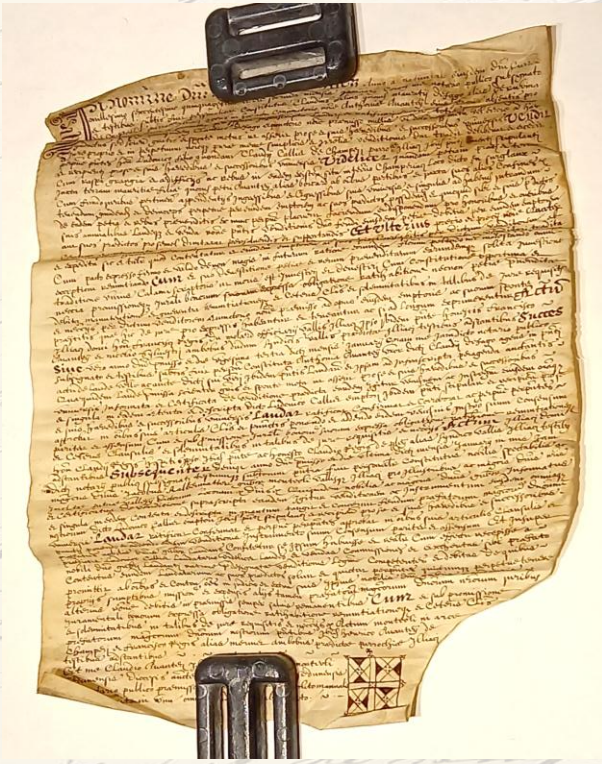


Après

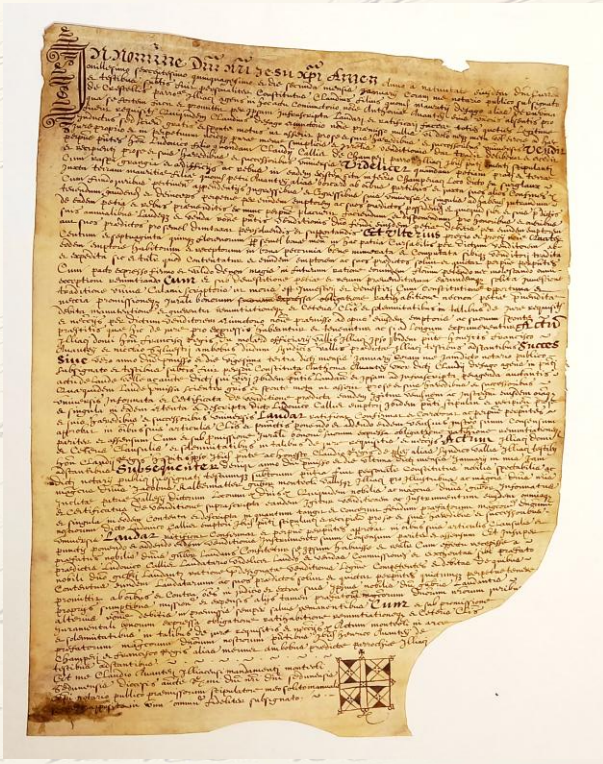


Conservation et Restauration de documents parchemins

- Nettoyage à sec (dépeussierage et gommage)
- Mise à plat
- Consolidation et restauration des déchirures
- Comblement des lacunes
- Retouche colorée des renforts
- Création de pochette de conservation

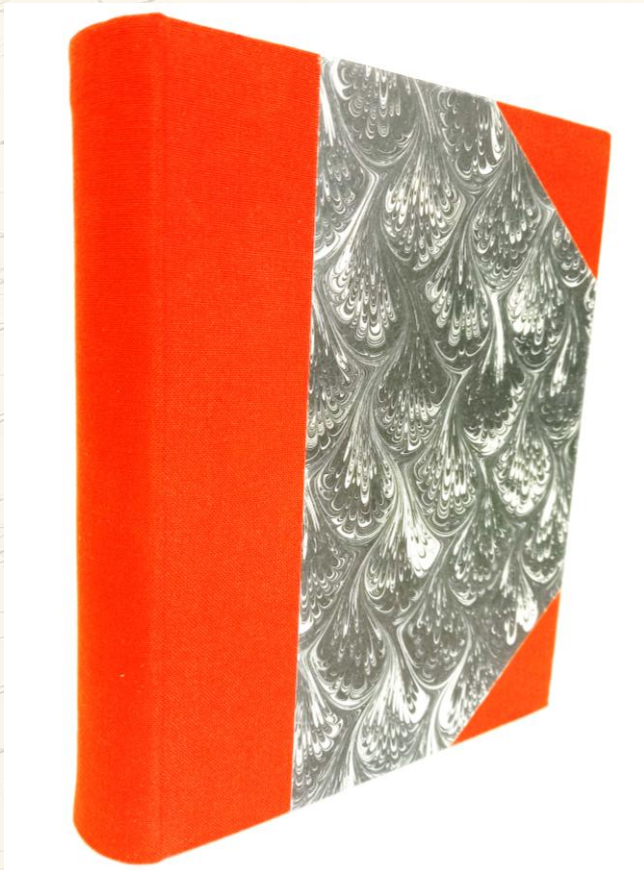


Avant mise à plat

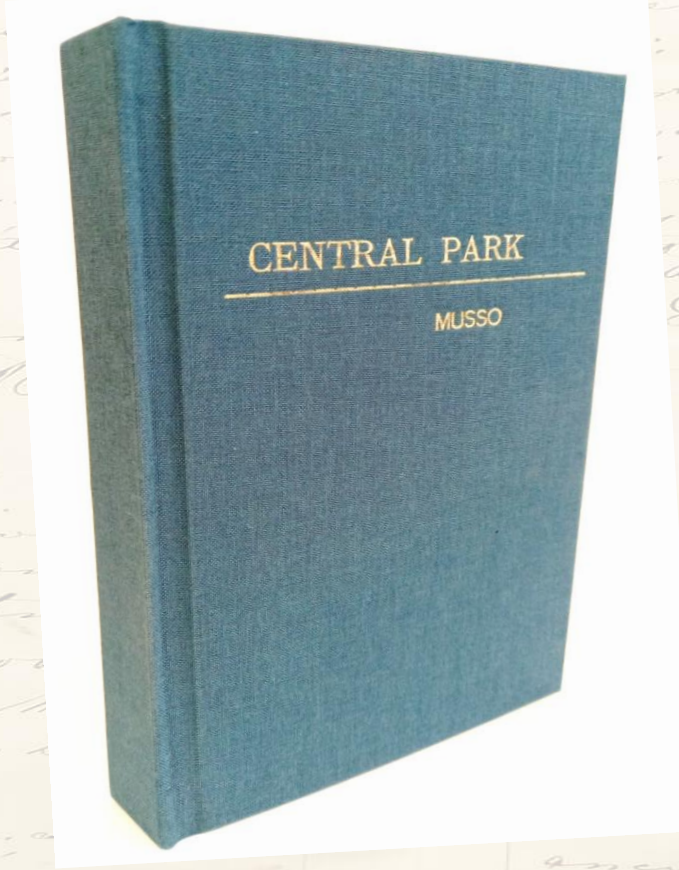


Après mise à plat

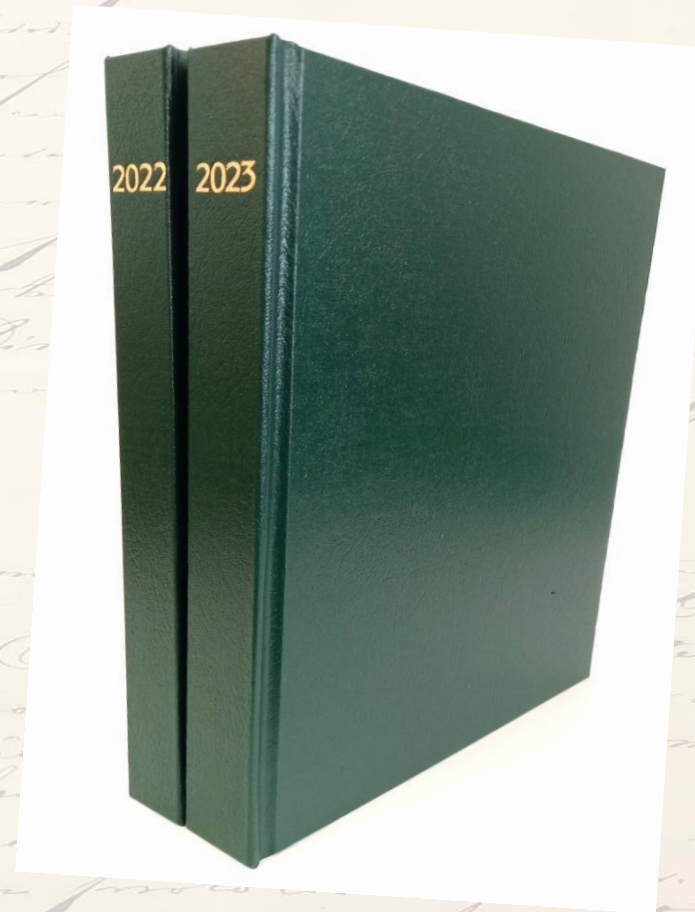
Reliure artisanale (pleine toile, demi-toile ou plein papier à dos rond ou à dos plat)



Demi toile dos rond
avec coins



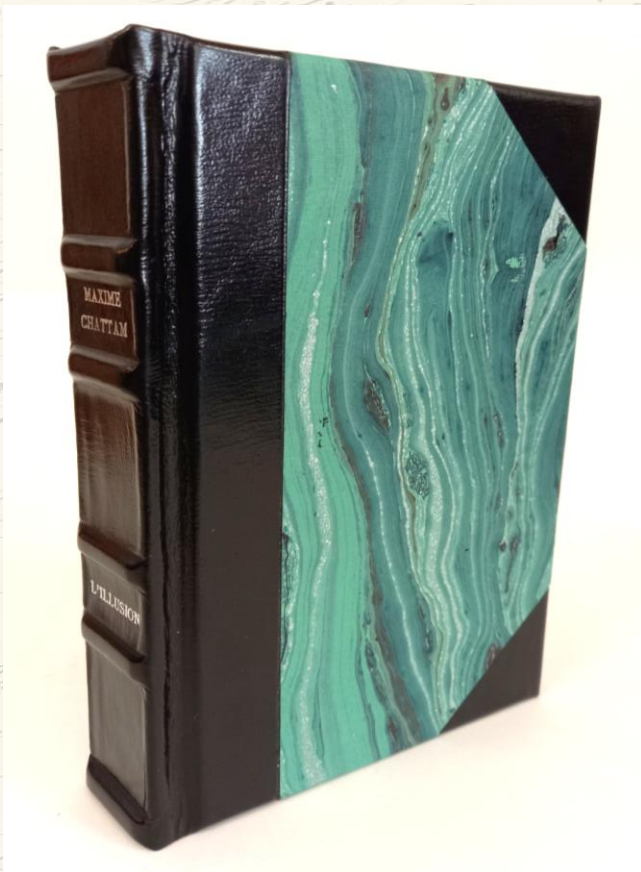
Pleine toile dos plat avec dorure



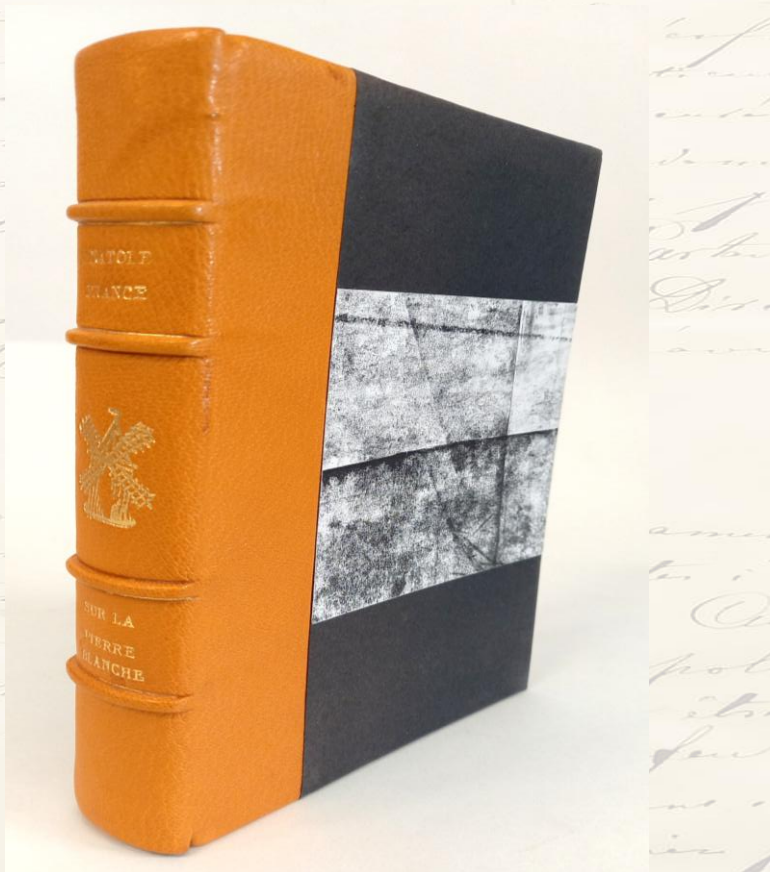
Pleine toile Rexine dos plat
avec dorure

Reliure artisanale en plein cuir, demi-cuir, à nerfs, à coins ou à bandes

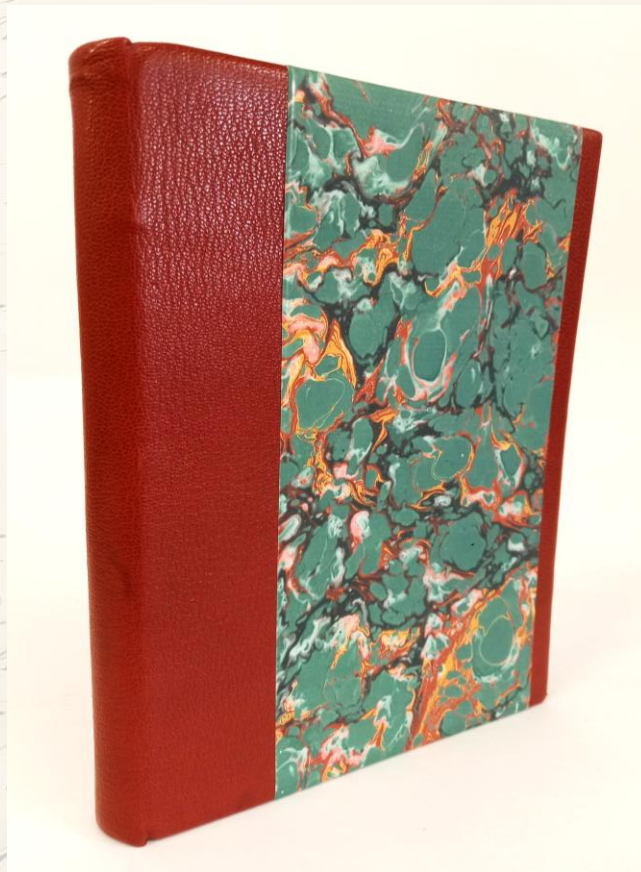
Nouveauté: cuir végétal de pomme (couleurs diverses) à coût moindre



Demi cuir à dos plat
avec nerfs et coins

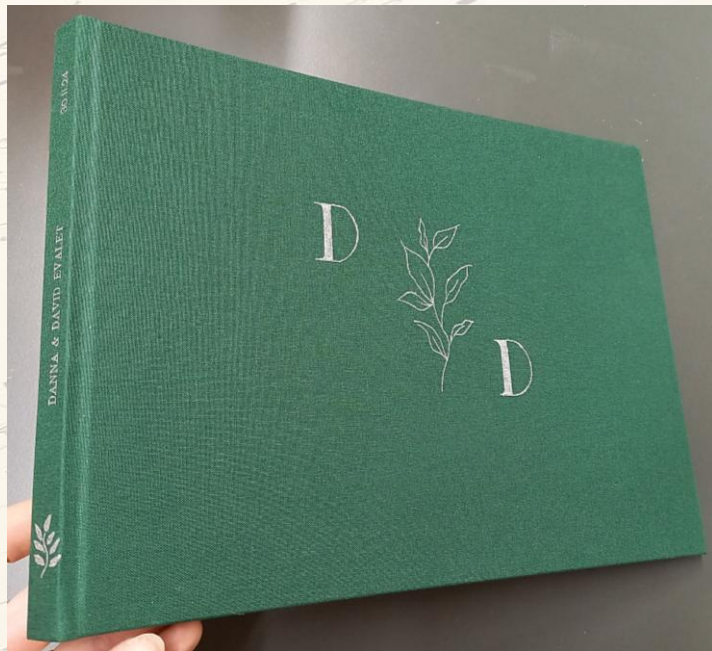


Demi cuir à dos rond
4 nerfs sautés

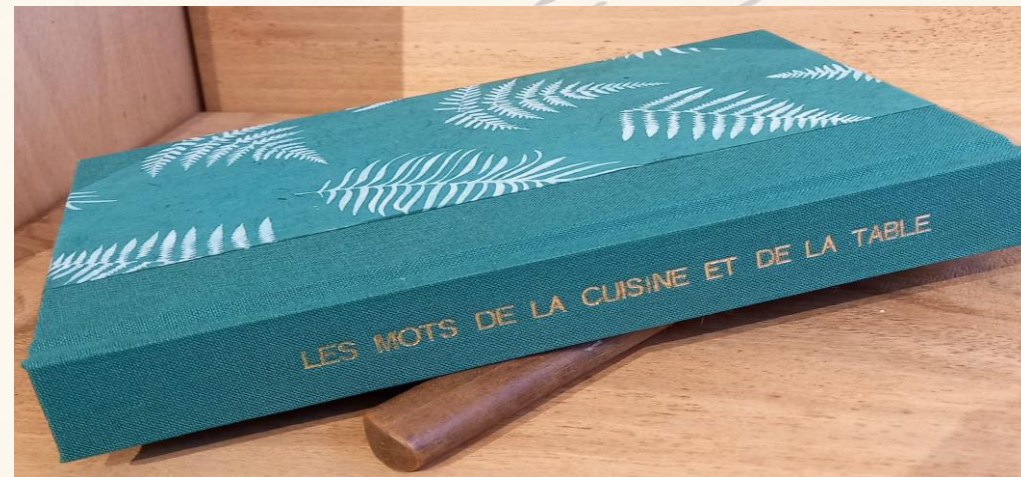


Demi cuir lisse à dos rond
avec bandes

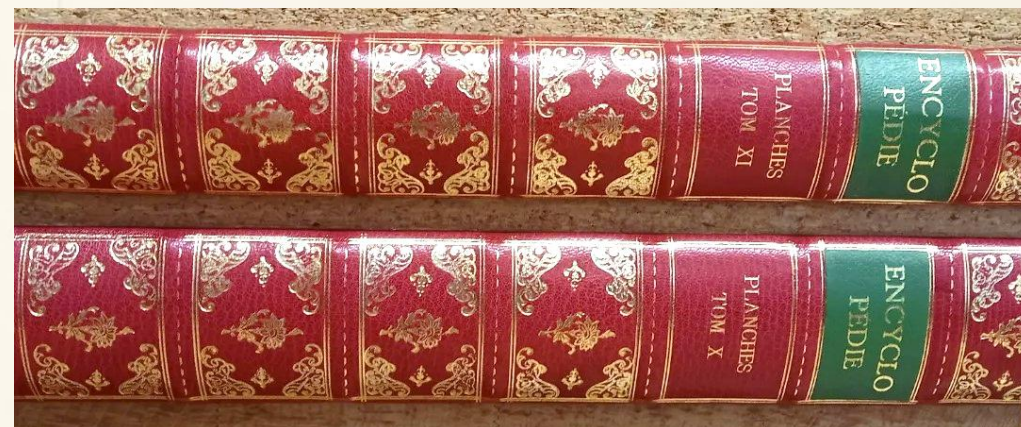
Dorure de livre



Dorure au thermocrayon doré, argenté ou noir



Dorure au film doré, argenté ou noir



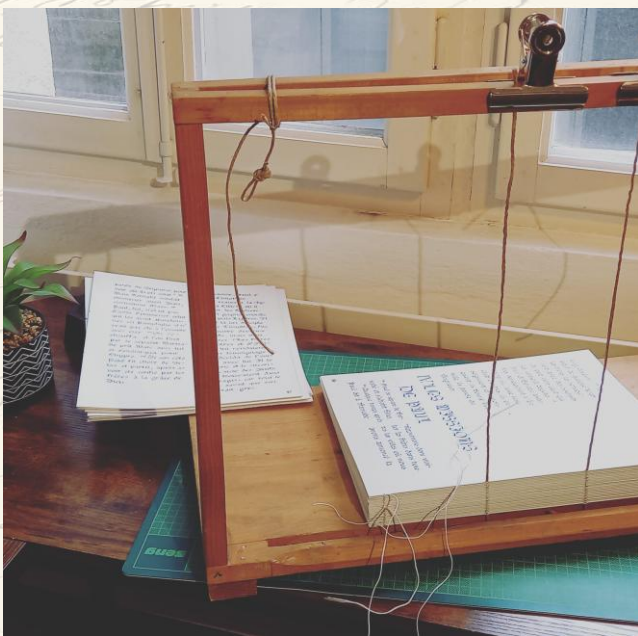
Dorure à la feuille d'or



Cours de reliure

Depuis son ouverture, l'atelier propose des cours d'initiation à la reliure traditionnelle. Le client crée artisanalement un livre blanc du début à la fin et il repart avec après les 6 heures de cours.

À choix: Reliure à dos rond / Reliure à dos plat / Reliure d'un livre de poche
L'âge minimum requis est de 12 ans.



Cours de dorure

L'atelier propose aussi des cours d'initiation à la dorure.

Le client s'exerce aux diverses techniques de dorure (à la feuille, au film doré, à la machine ou encore au thermocrayon) durant 2 heures.

L'âge minimum requis est de 12 ans.

Boutique artisanale sur le thème du livre

Des créations variées, utiles ou esthétiques sont vendues dans la première salle de la boutique.

Tous les articles sont sur le thème du livre.

Boucles d'oreilles et colliers livres miniatures, portes clés livres miniatures, carnets, fourres, colliers puzzles, etc.

Le but de cette boutique ?

C'est un produit d'appel né du recyclage des chutes de matières premières nécessaire à l'atelier.

De 2016 à 2020, Carole Jeanneret a tenu des stands dans divers marchés pour vendre ses créations et faire connaître son atelier. Comme la FAMA de Bulle à deux reprises, les médiévales de la Batiaz à Martigny et celles de Fribourg, le marché artisanal de Grandvillard, la Foire de Fribourg, le marché de Noël de Bienne et à 2 reprises le marché de Noël de Fribourg, etc.

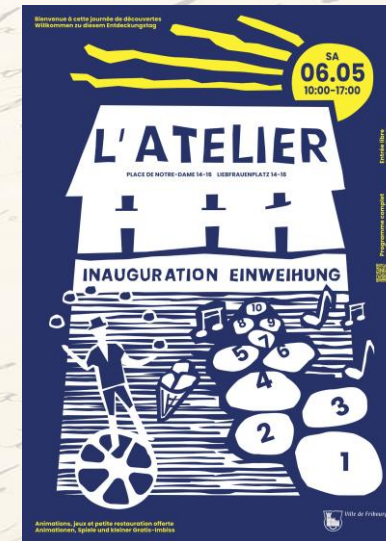
Les créations de la boutique sont vendues au Musée de Charmey pour les Triennales Internationales du papier.



Activités annexes

1 à 2 fois par année, sur demande de la ville de Fribourg, Carole Jeanneret réalise des ateliers manuels pour amuser les grands et les petits:

- Saint Nicolas 2018: fabrication de papier marbré avec de la mousse à raser
- Saint Nicolas 2021: décoration de couverture de carnet
- Memo 2022: création de carnet avec du recyclage de matière première
- Memo 2022: fabrication de papier marbré avec de la mousse à raser
- L'ATELIER inauguration mai 2023: reliure d'un carnet de cuisine
- Memo juin 2023: création d'origami pour ranger les jeux de sociétés
- Journée Upcycling du Port de Fribourg du 29 juin 2024
- NOVA décembre 2024: création de carte de vœux pour enfants dès 3 ans



Qui sommes nous ?

Carole Jeanneret est restauratrice diplômée spécialisée en art graphique **depuis 2013**. Après un Master à l'École de Condé de Paris, elle s'est spécialisée dans la restauration de livres anciens avec l'obtention d'un Certificat d'Aptitude Professionnelle en reliure à Paris en 2014.

De 2014 à 2016, elle avait un atelier de conservation/restauration de livres anciens à Lyon en France avant de le céder pour venir en Suisse pour son mari. **Dès Mars 2016, elle inaugure son nouvel atelier à Fribourg intitulé "A livre ouvert"**.

De 2020 jusqu'à sa démission en 2024, Carole Jeanneret travaillait à 40% à l'atelier de restauration du couvent des Cordeliers de Fribourg afin de restaurer les manuscrits et incunables du XIIIème au XVème siècles.

A ce jour, **l'atelier travaille pour des particuliers mais aussi pour des institutions du canton de Fribourg** tels que les Archives de la ville de Fribourg, le couvent des Cordeliers, les archives de l'État, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg, la BCU, le Musée de Morat, le Vitromusée de Romont et pour le Musée Gruérien de Bulle. Mais aussi pour d'autres institutions telle que la Bibliothèque Publique et Universitaire de Neuchâtel, les Archives et Bibliothèque de Lausanne, l'EPFL de Lausanne, le Musée Alimentarium de Vevey, la bibliothèque de Genève, la bibliothèque de la Pharmacie Suisse.

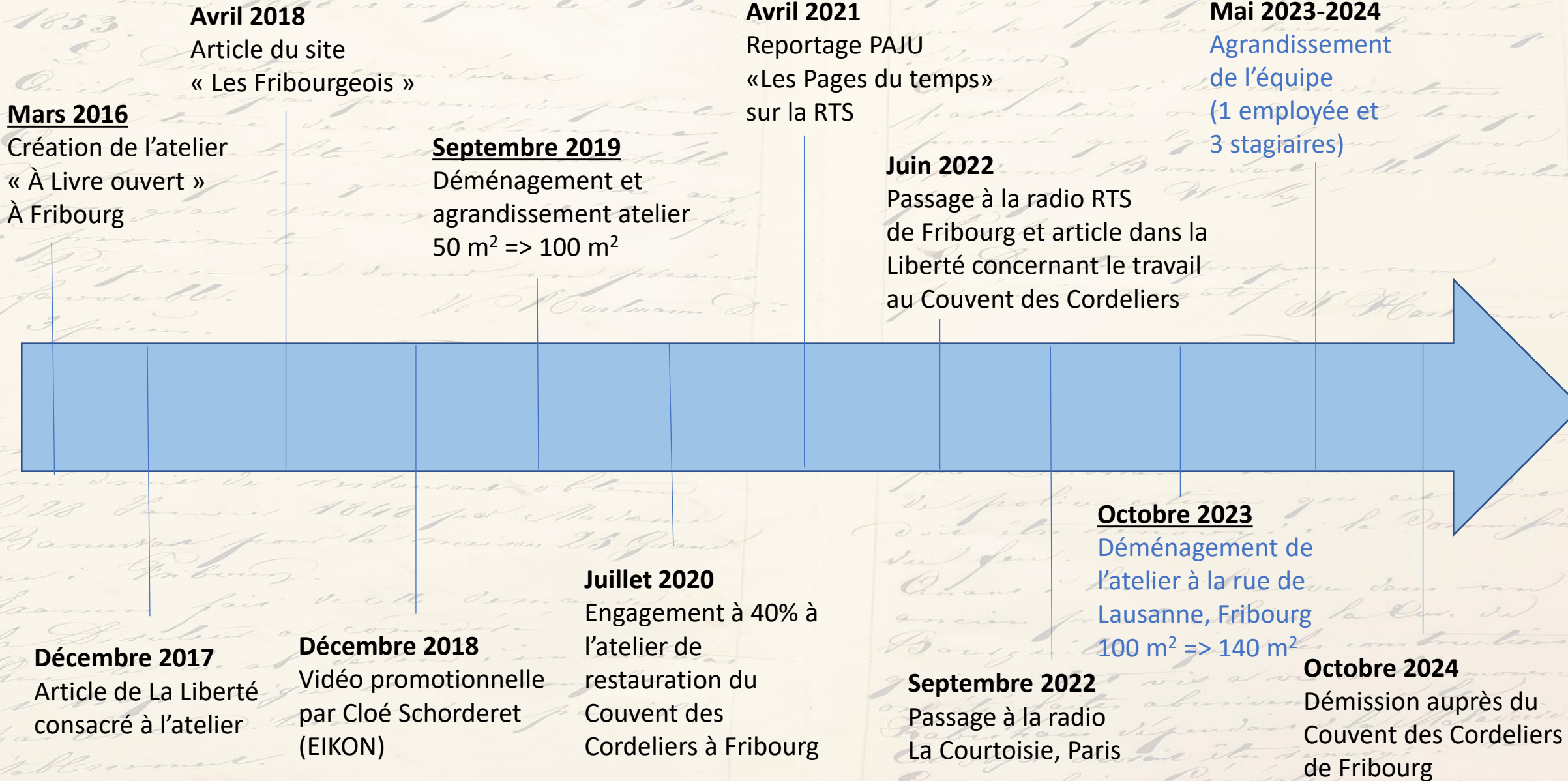
Depuis 2023, l'atelier s'agrandit et s'installe à la rue de Lausanne.



Carole Jeanneret

Fondatrice et gérante de l'atelier

L'atelier de 2016 à aujourd'hui : une réputation en développement



Les institutions qui nous font confiance

Bibliothèque cantonale et universitaire (Fribourg)

Musée d'Art et d'Histoire (Fribourg)

Archives de l'Etat (Fribourg)

Bibliothèque de la ville de Genève (Genève)

Bibliothèque de la Pharmacie Suisse (Bern)

Couvent des Cordeliers (Fribourg)

Ecole polytechnique fédérale (Lausanne)

Couvent Saint Hyacinthe (Fribourg)

Archives de la Ville (Fribourg)

Kloster St Josef (Muotathal)

Musée de Morat (Morat)

Saint Justin (Fribourg)

Vitromusée (Romont)

Bundesamt für Bauten und Logistik BBL

Musée de Charmey (Charmey)

Musée de l'Alimentariun (Vevey)

Archives de Nestlé (Lausanne)

Bibliothèque publique et universitaire (Neuchâtel)

Musée gruérien et les Archives de Bulle

Et plus de 500 clients privés provenant de toute la Suisse et de l'étranger



Atelier
« A Livre ouvert »

Atelier

« À LIVRE OUVERT »

Rue de Lausanne 24, 1700 Fribourg

carole.jeanneret@alivreouvert.ch

026 558 83 28

