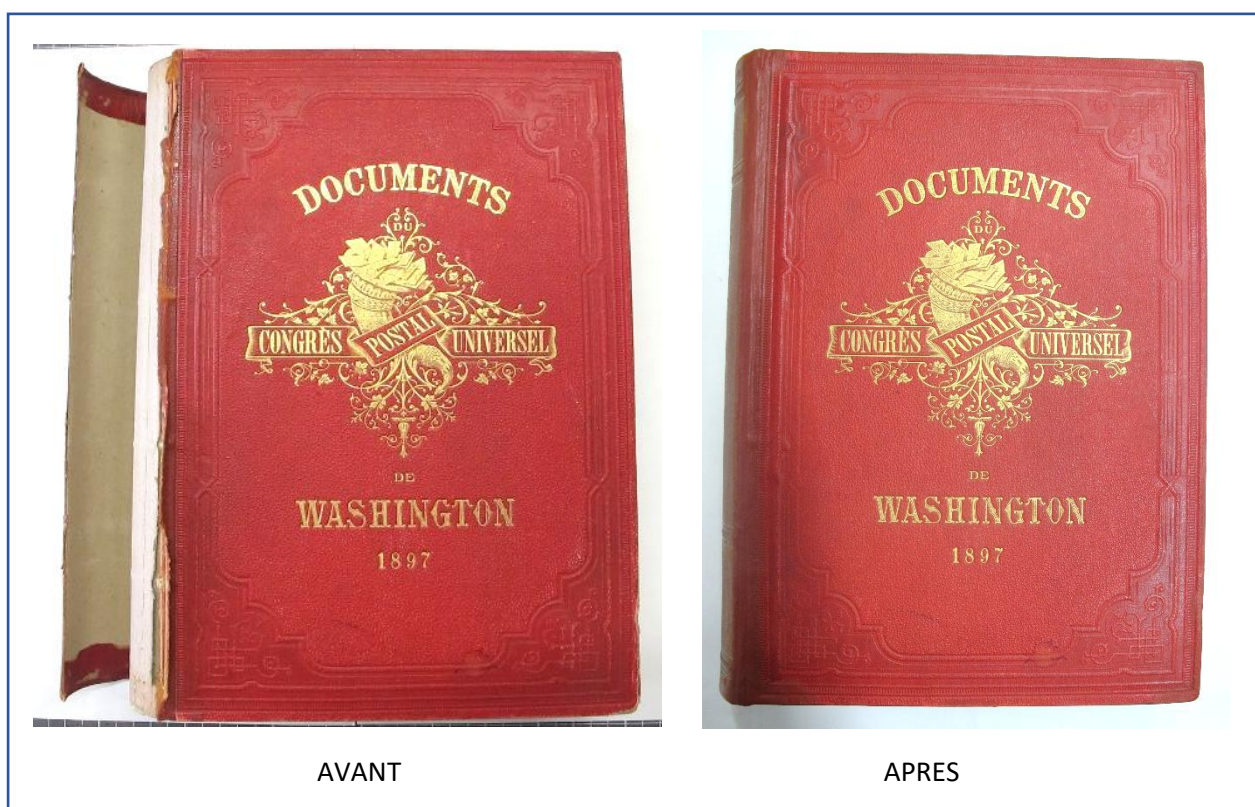


Rapport de restauration en quinze pages avec illustrations concernant
Lot de 4 livres de congrès postaux universels et première édition de
L'Union Postale

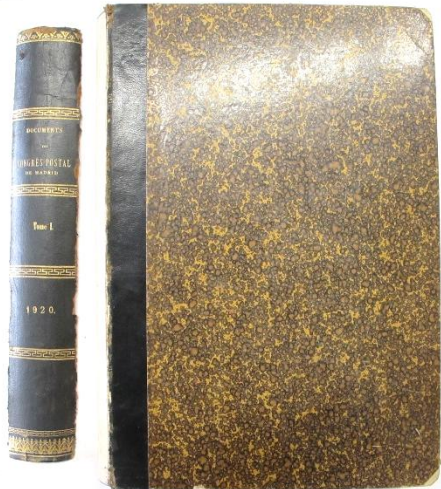
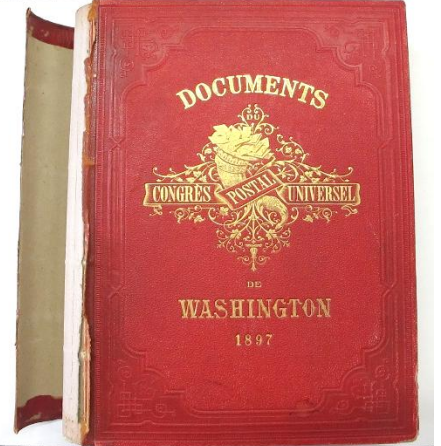
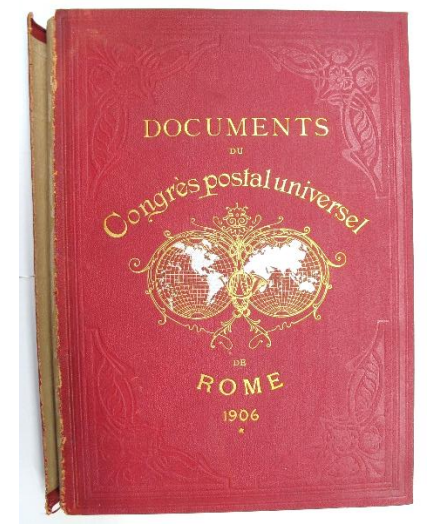


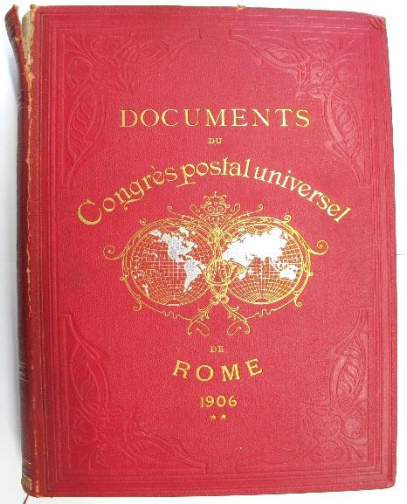
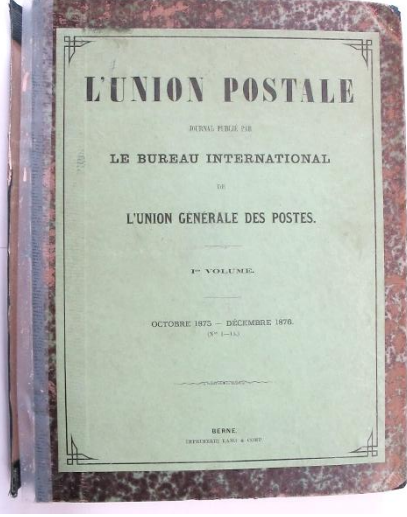
Un travail réalisé et présenté par :



Carole Jeanneret
Atelier « A livre ouvert »
Rue de Lausanne 24
1700 Fribourg
026 558 83 28
carole.jeanneret@alivreouvert.ch

SUJET : Restauration de cinq livres.

| Titres | Descriptions | Photographies |
|---|--|--|
| <p>1. Documents du Congrès postal universel, Madrid, 1920</p> | <p>Demi-cuir noir et plat papier Annonay.</p> <p>Dos détaché du livre et coins du livre abimés.</p> <p>Tranches très poussiéreuses.</p> |  |
| <p>2. Documents du Congrès postal universel, Washington, 1897</p> | <p>Demi-cuir rouge et plats en toile buckram rouge.</p> <p>Dos détaché du livre et coins du livre abimés.</p> <p>Tranches dorées très poussiéreuses.</p> |  |
| <p>3. Documents du Congrès postal universel, Rome, 1906, volume 1</p> | <p>Demi-cuir rouge et plats en toile buckram rouge.</p> <p>Dos du livre ouvert au niveau du mors supérieur.</p> <p>Tranches dorées très poussiéreuses.</p> |  |

| | | |
|---|---|---|
| <p>4. Documents du Congrès postal universel, Rome, 1906, volume 2</p> | <p>Demi-cuir rouge et plats en toile buckram rouge.</p> <p>Coiffe supérieure déchirée.</p> <p>Tranches dorées très poussiéreuses.</p> |  |
| <p>5. L'union postale, Berne, 1875-1876, volume 1</p> | <p>Demi-toile noire et plats avec papier Annonay.</p> <p>Dos du livre ouvert au niveau du mors supérieur avec résidus de scotch.</p> <p>Les coins et le carton des plats abimés.</p> <p>Plats détachés car la couture a cassé.</p> <p>Déchirures sur certaines pages.</p> |  |

Les documents 2, 3 et 4 présentant la même reliure et les mêmes dégradations, ils seront présentés ensemble.

Les dos de livres ouverts ou détachés sont un problème fréquent, surtout lorsque les ouvrages sont lourds. Les reliures des XIX^e et XX^e siècles ne sont souvent pas assez solides pour supporter le poids du volume. Ce défaut s'accroît lorsque les livres sont rangés à la verticale : cette position exerce des tensions sur la jonction entre le dos et les plats, ce qui provoque à terme des craquements et des déchirures.

LES TRAITEMENTS EFFECTUES

Le but de la restauration des livres est de rendre les ouvrages à nouveau consultables sans risque de dégradation. L'intervention vise à stabiliser l'état matériel du livre tout en respectant son intégrité historique et esthétique. L'ensemble des matériaux, colles et techniques utilisés respecte les principes éthiques établis par la charte de l'ICOM, garantissant la réversibilité et la compatibilité des traitements avec les matériaux d'origine.

Liste des matériaux utilisés :

- **Papier permanent** : Papier sans acide, avec réserve alcaline. Il est stable dans le temps et ne jaunit pas, ce qui garantit une conservation durable des documents et des comblements.
- **Papier japonais 100 % Kozo** : Très résistant grâce à ses longues fibres, fin et flexible, au pH neutre, il permet des réparations solides mais discrètes, compatibles avec les papiers anciens.
- **Colle méthylcellulose (Tylose®)** : Colle réversible à l'eau, neutre et stable, elle n'acidifie pas les supports, reste flexible dans le temps et respecte les principes de compatibilité et de réversibilité de la conservation.
- **Colle vinylique (PVA)** : Colle blanche à base de résine synthétique, très utilisée en reliure courante pour sa polyvalence et sa solidité. Elle adhère fortement au papier, au carton et parfois au bois, sèche relativement vite, devient transparente et reste souple, ce qui permet au dos du livre de s'ouvrir et de se fermer sans casser. Dans des contextes de conservation-restauration, on privilégie des formulations de PVA sans acide et de qualité « archivistique », avec pH neutre.
- **Peinture acrylique** : Stable à la lumière, peu jaunissante et mécaniquement résistante, elle permet des retouches visuelles fines sans surcharge, en restant compatible avec les supports préparés de manière adaptée en conservation-restauration.

1. Documents du Congrès postale universel, Madrid, 1920

- Dépoussiérage des tranches avec un pinceau à poils souples (soie, chèvre ou fibres synthétiques très fines) qui ne rayent pas les surfaces et épousent bien les reliefs des reliures et des papiers.



Avant dépoussiérage



Dépoussiérage des tranches

- Le dos étant détaché, création et collage d'un soufflet en papier permanent: tube en papier qui permet de coller le dos de la reliure au dos du livre tout en laissant un espace nécessaire pour ne pas créer de tension sur la couture.



Soufflet en papier permanent collé sur le dos du livre

- Le cuir des plats est décollé pour pouvoir le conserver au-dessus des renforts à venir. Ce travail est effectué avec une spatule fine et solide.

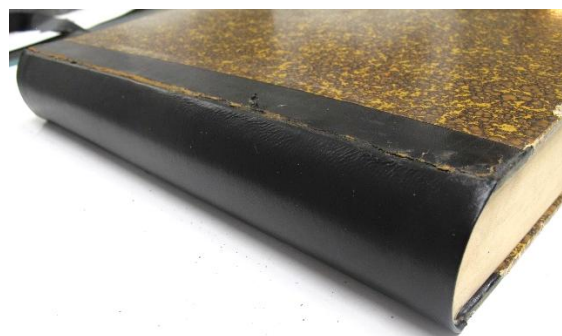


Décollement du cuir des mors

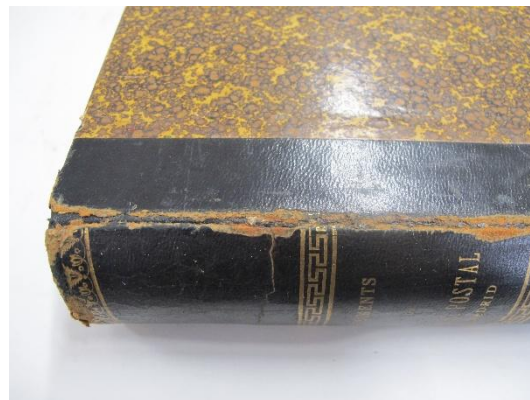
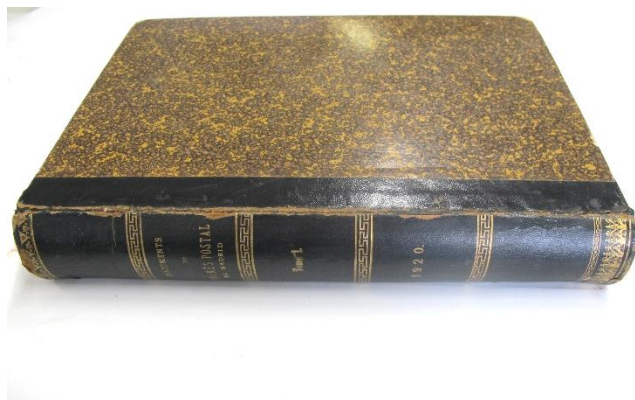
- Préparation d'un nouveau dos en cuir paré noir afin d'assurer une reliure solide sur le long terme. La largeur du dos est reportée sur une carte 300 g/m². Cette dernière est coupée à la même hauteur que les plats du livre. Le cuir recouvre la carte mais il vient aussi se glisser sous les mors d'origine décollés. Le cuir est collé par application de colle vinylique de pH neutre.



Nouveau dos en cuir noir avant et après collage sur le dos du livre

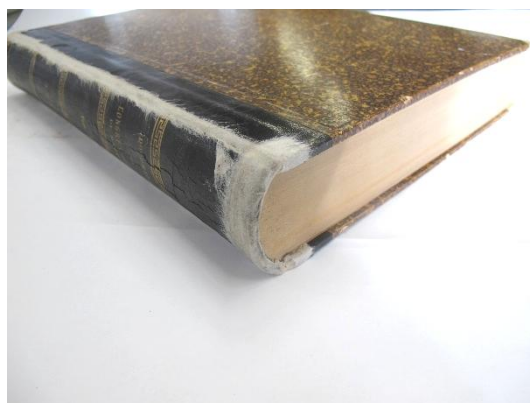


- Réintégration du dos d'origine avec la même colle afin de lui rendre son apparence d'origine.

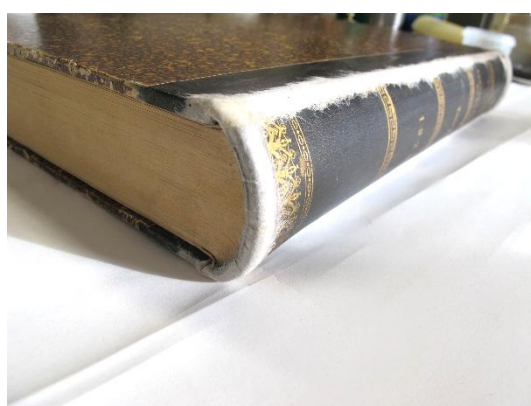


Livre après la réintégration du dos d'origine

- Renforts locaux des mors et des coiffes avec du papier japonais de Kozo 29 g/m² et de la colle Tylose®.

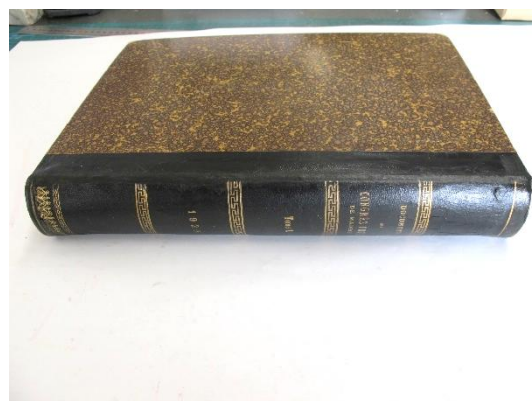
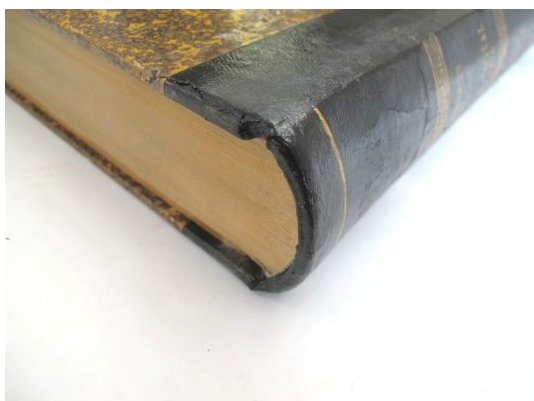


Coiffes avant et après renforts



Coiffe et dos après renforts

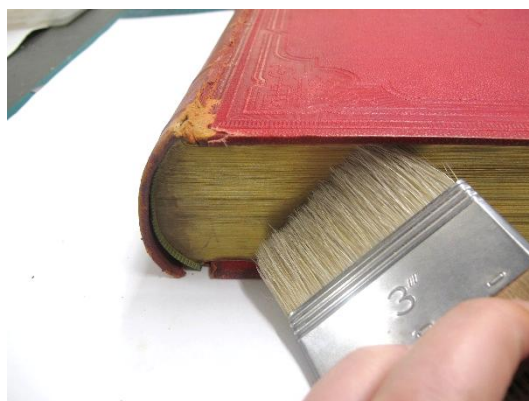
- Après séchage des renforts, ces derniers sont colorés avec de la peinture acrylique afin de les dissimuler.



Photographies après coloration

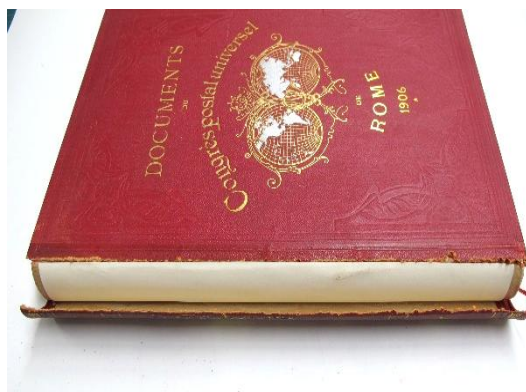
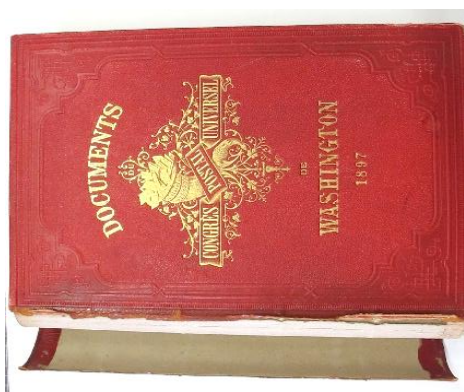
2. Documents du Congrès postal universel, Washington, 1897 et Rome, 1906 (vol. 1+2)

- Dépoussiérage des tranches avec un pinceau à poils souples (soie, chèvre ou fibres synthétiques très fines), qui ne rayent pas les surfaces et épousent bien les reliefs des reliures et des papiers.



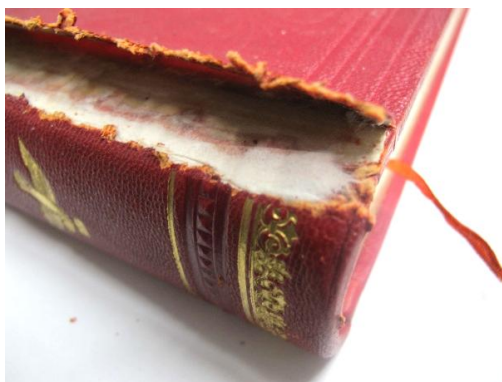
Dépoussiérage des tranches

- Les dos étant détachés, création et collage de soufflets en papier permanent: tubes en papier qui permettent de coller le dos de la reliure au dos du livre tout en laissant un espace nécessaire pour ne pas créer de tension sur la couture.



Soufflet en papier permanent collé sur le dos des livres

- Le cuir des plats est décollé pour pouvoir le conserver au-dessus des renforts à venir. Ce travail est effectué avec une spatule fine et solide.



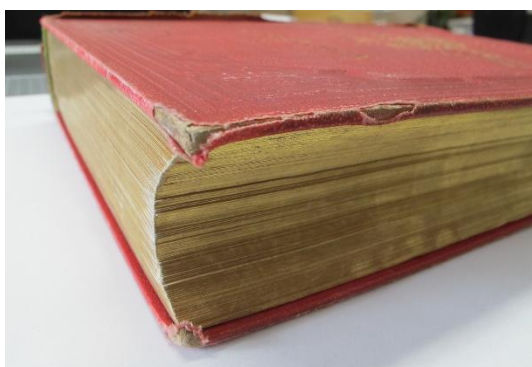
Cuir des mors décollé

- Préparation de deux nouveaux dos en toile rouge afin d'assurer des reliures solides sur le long terme. La largeur du dos est reportée sur une carte 300 g/m². Cette dernière est coupée à la même hauteur que les plats du livre. La toile recouvre la carte mais elle vient aussi se glisser sous les mors d'origine décollés. La toile est collée par application de colle vinylique de pH neutre.



Séchage d'un nouveau dos en toile

- Réintégration du dos d'origine avec la même colle afin de lui rendre son apparence d'origine.
- Les coins sont renforcés par application de colle Tylose® sur les feuilles composant le carton afin de lui restituer sa solidité d'origine. Le séchage est effectués à l'aide de pinces pour redonner une structure plane au carton.



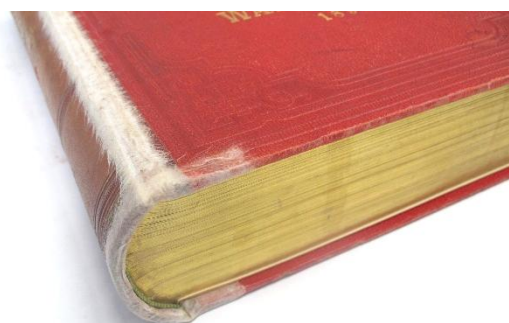
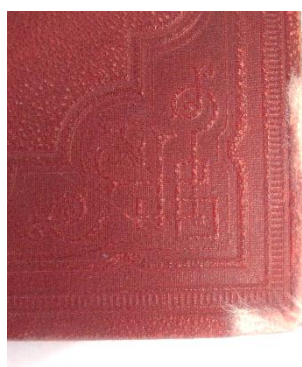
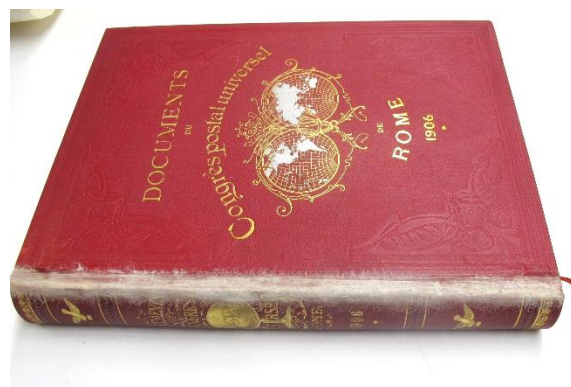
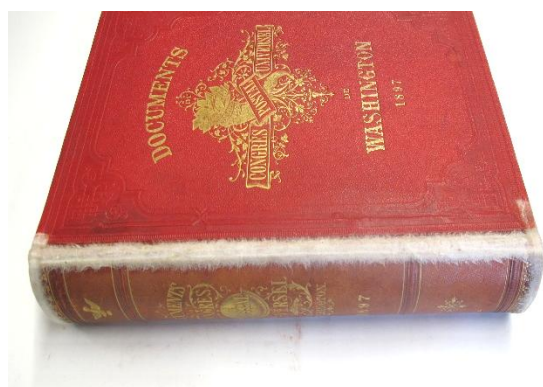
Coins des livres avant et pendant leur restauration

- Les déchirures de toiles visibles sur les couvertures sont collées et stabilisées.

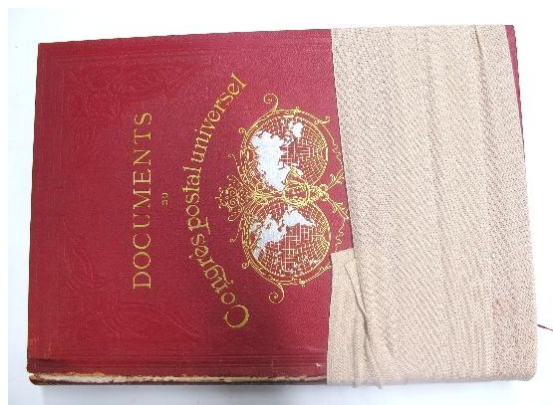


Déchirure de toile avant et après stabilisation

- Renforts locaux des mors et des coiffes avec du papier japonais de Kozo 29 g/m² et de la colle Tylose®.

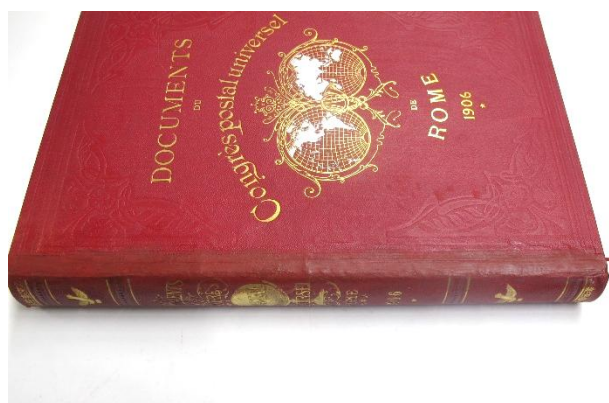


Photographies après restauration des couvertures

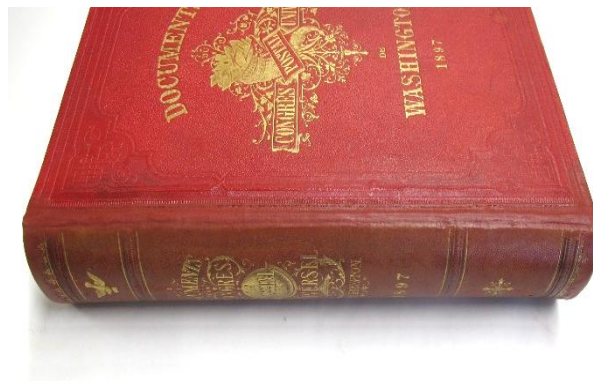
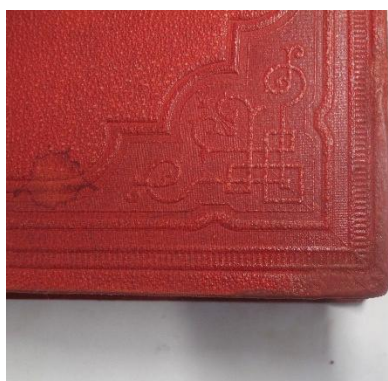


Séchage des renforts effectués à l'aide de bande élasthane

- Après le séchage des renforts, ces derniers sont colorés avec de la peinture acrylique afin de restituer l'intégrité esthétique des livres.



Coloration des renforts à l'acrylique



Photographies après coloration

3. L'union postale, Berne, 1875-1876, volume 1

- L'adhésif présent sur le dos du livre est enlevé avec une spatule.



Adhésif avant son retrait

- Les champs des deux cartons et leurs coins sont renforcés par application de colle Tylose® afin de réencoller les feuilles de carton.

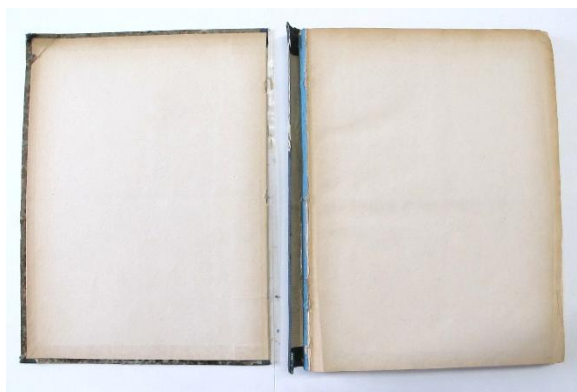


Coins cassés et à nus avant leur restauration



Séchage des renforts effectués sur les coins

- La couture est restaurée en passant de nouveaux fils de lin sous la couture d'origine. Les fils sont ensuite collés sur les plats afin de les rattacher au livre.

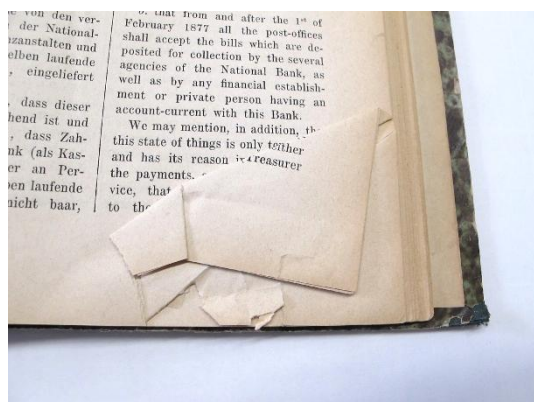


Plats détachés du livre



Les plats sont creusés pour accueillir le fil de couture

- Les déchirures présentes sur les pages sont restaurées avec du papier japonais 13 g/m² et de la colle Tylose®. Les renforts sont ensuite mis à sécher sous non-tissés et buvards pour éviter tous risques d'auréoles.

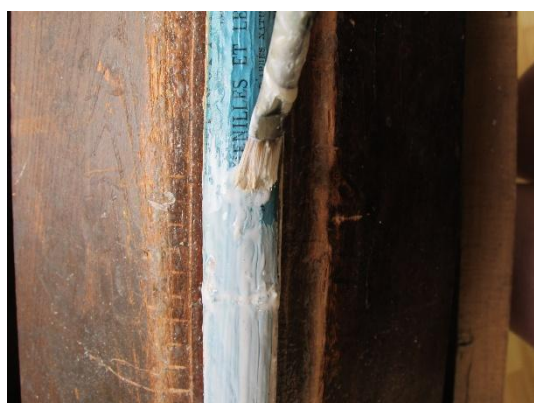


Exemple avant restauration et exemple après restauration des déchirures

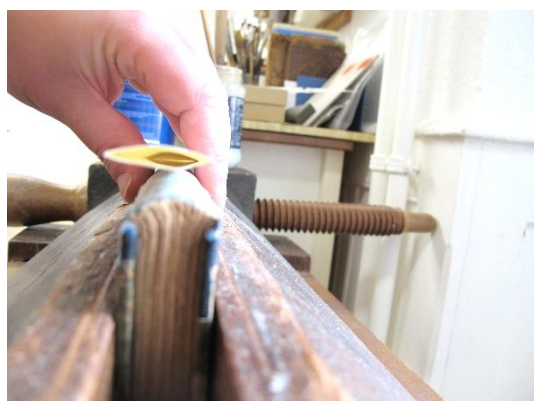


Séchage des renforts

- Mise en presse du livre dans le but de renforcer le dos par application de colle vinylique de pH neutre avant de coller une mousseline, pour renforcer et assouplir le dos, puis un soufflet.



Collage du dos et pose d'une mousseline

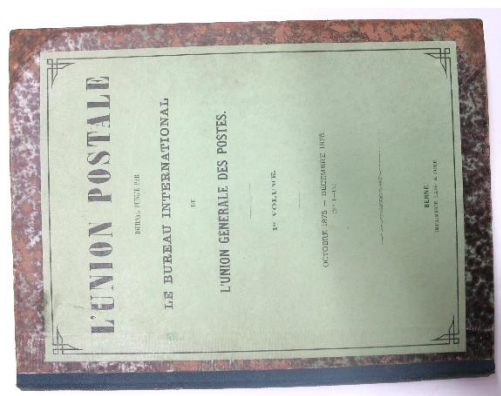


Préparation et collage d'un soufflet

- Les restes de toile présents sur les plats sont coupés et retirés car ils seront remplacés par une nouvelle toile robuste de même couleur que celle d'origine.

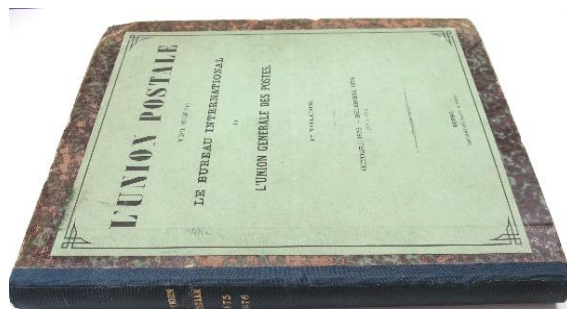
- Préparation d'un nouveau dos en toile bleue afin d'assurer une reliure solide sur le long terme. La largeur du dos est reportée sur une carte 300 g/m². Cette dernière est coupée à la même hauteur que

les plats du livre. La toile recouvre la carte mais elle vient aussi couvrir les mors mis à nus auparavant. La toile est collée par application de colle vinylique de pH neutre.



Préparation du nouveau dos puis résultat final

- Réintégration du dos d'origine en le collant sur le nouveau avec de la colle vinylique de pH neutre.



Photographies après restauration

CONCLUSION : Conseils de conservation

Les ouvrages ont retrouvé une fonctionnalité optimale et peuvent désormais être consultés sans risque majeur. Néanmoins, leur fragilité persiste : une manipulation précautionneuse reste impérative – ouverture douce, sans forcer les pages ni appuyer sur les reliures. Leur rangement à plat, particulièrement pour les volumes lourds, assurera leur pérennité à long terme.